

нут и В. П. Петров, нашумевшие оды которого несомненно оказали влияние на начинающего поэта, и целый ряд второстепенных поэтов, из которых сам Державин называл Ф. А. Козловского, «более других ему нравившегося по легкости слога» (VI, 443).

Между тем сложность вопроса о раннем творчестве Державина не уменьшает интереса к нему исследователей, скорее напротив. В последние годы можно констатировать некоторое даже возрастание этого интереса,⁴ что совершенно оправданно, так как лишь пристальное исследование раннего периода творчества поэта может пролить свет на феномен зрелого Державина и совершенный им переворот в русской поэзии.

Центральное место в раннем творчестве Державина занимает небольшая книжечка «Од, переведенных и сочиненных при горе Читалагае», изданная при Санкт-Петербургской Академии наук в начале 1776 г. Особая роль од, собранных в ней, определяется как самим фактом их тиснения (из произведений Державина до 1778 г. опубликованы были только они да еще ода «На всерадостное бракосочетание»⁵), так и тем вниманием, которым они были окружены в последующие годы со стороны самого поэта и его почитателей. Во всяком случае, нам известна поздняя характеристика И. И. Дмитриева, находившего в этих одах «при некоторых недостатках <...> замашку врожденного таланта и главные свойства его: благородную смелость, строгие правила и резкость в выражениях».⁶ В другом месте он говорит, что уже и в них Державин «карабкался на Парнас» (III, 273). Почти ту же оценку повторяет через сто лет биограф и интерпретатор Державина В. Ф. Ходасевич, увидевший в создании двух из «Читалагайских од» — «На Великость» и «На знатность» — решающий момент восхождения Державина: «Эти две оды — первые тяжкие камни, которые в жару вдохновения и в трудовом поте, надрываясь, вскатил он на темя Читалагая — для

поэзия XVIII в. А., 1927. С. 183—201.

⁴ Так, Г. Н. Ионин предпринял большую текстологическую работу по восстановлению ранних редакций «Песней» Державина конца 1760-х начала 1770-х гг. и посылал им ряд страниц своей статьи «Творческая история «Анакреонтических песен» (см.: *Державин Г. Р.* Анакреонтические песни. М., 1987. С. 303—310). В этой же книге опубликованы эти ранние песни (См.: Там же. Дополнения. С. 143—160.). Ранние оды Державина стоят в центре внимания американской исследовательницы Дж. Харрис (21 мая 1992 г. в Пушкинском Доме ею был прочитан доклад: «Первая державинская ода Екатерине (1767)»). Интерес к ранним одам отражают и издания Державина. Впервые со времени издания Я. К. Грота увидели свет две «читалагайских» оды — «На Великость» (*Державин Г. Р.* Стихотворения. Л., 1985) и «На знатность» (*Державин Г. Р.* Оды. М., 1977).

⁵ Ода на всерадостное бракосочетание их императорских высочеств, сочиненная потомком Атиаллы, жителем реки Ра. СПб., 1773.

⁶ *Дмитриев И. И.* Взгляд на мою жизнь // *Дмитриев И. И.* Сочинения. СПб., 1893. Т. 2. С. 52.